

ROMANICA OLOMUCENSIA

VOL. 20, NUM. 1 (2008)

Jiří ČERNÝ, Sobre la transformación de *Romanica Olomucensia* en una revista regular 1

Artículos y estudios – Articles et études – Articoli e studi

LINGÜÍSTICA — LINGUISTIQUE — LINGUISTICA

Melchior NTAHONKIRIYE, L'impact de la politique coloniale belge sur l'implantation du français en Afrique des Grands-Lacs : cas du Burundi 3

Jean-Pierre GOUDAILLIER, Les métaphores argotiques n'ont rien perdu de leur force (comparaison de l'argot traditionnel et du français contemporain des cités) 16

LITERATURA — LITTÉRATURE — LETTERATURA

Renáta LISTÍKOVÁ, Parole de la Mémoire, parole du Roman – à propos de Marguerite Duras et de ses *Amants* 21

Eva MESÁROVÁ, Alcune osservazioni sulla posizione di Tommaso Landolfi tra psicoanalisi, ermetismo e surrealismo 28

Daniel NEMRAVA, Narrativa argentina después del *boom*: El duelo y la alegorización en *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano 34

Marie VOŽDOVÁ, L'espace et l'objet dans le vaudeville moderne : le cas de Marc Camoletti 47

HISTORIA Y CULTURA — HISTOIRE ET CULTURE — STORIA E CULTURA

Jiří CHALUPA, Réquiem por un mundo perdido. La tercera guerra carlista y el ocaso del carlismo decimonónico 55

Lenka ZAJČOVÁ, Encuentros checo-argentinos en el área de los estudios lingüísticos y literarios 66

Zuzana RAKOVÁ, Alliance Française en Moravie et en Silésie dans l'entre-deux-guerres 78

Reseñas – Comptes rendus – Recensioni

Manuel ÁLVAREZ TARDÍO, *El camino a la democracia en España. 1931 y 1978* (Jiří Chalupa) 88

Olivier BARROT – Raymond CHIRAT, *Sacha Guitry. L'homme-orchestre* (Marie Voždová) 90

Marie-Noëlle CAMPANA, *Queneau pudique, Queneau coquin* (Slavomír Míča) 92

Gyorgy DOMOKOS, *La sintassi volgare di Bonvesin dra Riva* (Roberto Crugnola) 94

Josefa DORTA, Cristóbal DORTA CORRALES, Dolores CORBELLA (eds.), *Historiografía de la lingüística en el ámbito hispánico. Fundamentos epistemológicos y metodológicos* (Ivo Buzek) 96

Santos JULIÁ (coord.), *República y guerra en España (1931-1939)* (Jiří Chalupa) 98

Beppe SEVERGNINI, *L'italiano. Lezioni semiserie* (Lenka Kováčová) 99