

ROMANICA OLOMUCENSIA

VOL. 22 (2010) – SUPPLEMENTUM

Marie VOŽDOVÁ, <i>Avant-propos</i>	1
Ondřej ANDRYS, <i>Le français des jeunes : introduction aux emprunts lexicaux à l'anglais et à l'arabe</i>	5
Jan BIERHANZL, <i>L'exotisme de l'art. Réalité sans monde. Le jeune Levinas</i>	9
Barbora GEISTOVÁ ČAKOVSKÁ, <i>Voyage dans d'autres mondes ou Comment les entités fictives peuvent « exister »</i>	13
Ján DRENGUBIAK, <i>L'impossibilité du voyage dans le roman La voix d'alto de Richard Millet</i>	19
Jean-Claude ESLIN, <i>D'Augustin à Melville : La peregrinatio de La Cité de Dieu ou La poursuite de Moby Dick ?</i>	23
Josef FULKA, <i>Voyage comme critique : une note sur le Supplément au voyage de Bougainville de Diderot</i>	33
Anne GLÉONEC, <i>L'épreuve de l'étranger ou Le sens du dépaysement</i>	43
Róbert KARUL, <i>La montée vers l'Un et la redescente vers le Multiple : le mouvement de la vertu chez Plotin</i>	53
Jiřina MATOUŠKOVÁ, <i>La technique du flash-back dramatique en tant que moyen de voyager dans le temps : Ne réveillez pas Madame de Jean Anouilh</i>	59
Bertrand OGILVIE, <i>Le voyage, la métaphore</i>	65
Wojciech STARZYŃSKI, <i>Les voyages, les itinéraires, les démarches de Descartes. L'analyse du Discours de la méthode</i>	75
Andrea TUREKOVÁ, <i>Les « Voyageuses » de l'abbé Prévost : Manon et Théopé ou Les itinéraires en miroir</i>	81
Gábor TVERDOTA, <i>Le mal du pays chez soi ou L'appel au voyage. Essai d'interprétation du sens de voyager d'après l'analytique existentielle de Martin Heidegger</i>	89
Daniel VOJTEK, <i>Quelques remarques sur les différents voyages dans Copies conformes de Monique LaRue</i>	97
Marie VOŽDOVÁ, <i>Monsieur Perrichon et les autres ou Voyage en tant que partie composante de la mythologie de l'époque</i>	103