

# ROMANICA OLOMUCENSIA

VOL. 24 (2012) – SUPPLEMENTUM

<i>Avant-propos</i> .....	1
Sándor ALBERT, « <i>L'étrangéité</i> » en traduction philosophique .....	3
Katalin BARTHA-KOVÁCS, <i>Watteau, artiste mélancolique et étranger à son temps ?</i> .....	17
Ján DRENGUBIAK, <i>Le devenir étranger ou la désintégration des valeurs traditionnelles sur l'exemple des Fous de Bassan d'Anne Hébert</i> .....	29
Tomáš DUFKA, « <i>L'étranger</i> » et la Révolution française : l'incarnation du mal dans les discours tchèque et français .....	37
Annabelle DUFOURCO, <i>L'étranger et le problème du mal</i> .....	45
Josef FULKA, <i>Sur une figure de l'étrange : le sourd et muet chez Diderot</i> .....	59
Barbora GEISTOVÁ ČAKOVSKÁ, <i>Où s'arrête l'étranger ?</i> .....	71
Lena JAKUBČÁKOVÁ, <i>L'étrange destin photographique de Jindřich Štreit</i> .....	77
Róbert KARUL, <i>Profondeur étrangeté de la matière intelligible</i> .....	87
Alexandra KUBAŠČÍKOVÁ, <i>Le dandy comme figure de l'étrangeté et de l'étranger</i> .....	97
Anabela OBYŠOVSKÁ, <i>L'étranger au Moyen-Âge</i> .....	103
Robert ROREITNER, <i>Les Indiens et le geste supplétif (en marge du problème de l'expressivité chez Aby Warburg)</i> .....	109
Wojciech STARZYŃSKI, <i>Autrui, est-il proche ou étranger à la subjectivité le pensant – analyse des inédits du jeune Michel Henry</i> .....	119
Andrea TUREKOVÁ, <i>Entre féerie et libertinage : le monde étrange dans Angola de La Morlière</i> ...	127
Daniel VOJTEK, <i>L'œuvre de Boris Vian est-elle étrangère en Slovaquie ?</i> .....	135
Eva VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ, <i>Un « étranger métallique » ou comment apprivoiser une machine ?</i> .....	143
Marie VOŽDOVÁ, <i>Vivre la vie de l'autre d'après Marie-Hélène Lafon : « Les derniers indiens »</i> .....	151