

Cela n'empêche pas les auteurs de garder une vision assez optimiste quant à l'avenir du français dont ils estiment le nombre de locuteurs jusqu'à 700 millions d'ici 2050. Le continent ayant le potentiel le plus grand pour l'augmentation du nombre de francophone est l'Afrique qui pourrait compter à elle seule 500 millions de locuteurs francophones en 2050, tandis que les effectifs des francophones sur les autres continents devraient rester stables selon les estimations des auteurs.

La troisième partie est dédiée à la place du français dans la culture (livre, cinéma, spectacle, musique), les médias (télévision, radio, presse), les associations et organisations internationales et sur Internet.

La quatrième partie adopte une vue linguistique et sociolinguistique sur la langue française, en s'intéressant entre autre à la lexicologie, terminologie et traduction. Y sont traités les sujets tels que l'enrichissement du français par emprunt, la réforme de l'orthographe, la féminisation des noms de métiers, mais aussi les sujets sociolinguistiques comme les politiques linguistiques en faveur du français, notamment la protection juridique du français en France, au Canada, en Belgique, en Suisse et au Val d'Aoste.

L'œuvre comprend plusieurs cartes thématiques, résumant les recensements des populations francophones dans les pays de l'OIF, en Algérie, aux États-Unis, en Israël et en Val d'Aoste, des apprenants du/en français dans le monde, récapitulant les divers statuts du français dans le monde, ou dédiées à l'enseignement supérieur francophone. Les cartes contribuent à présenter d'une manière claire la situation actuelle de la Francophonie.

La seule chose que l'on puisse reprocher à l'ouvrage est le fait que les données statistiques sur les francophones dans la plupart des pays européens sont obtenues par extrapolation, à partir des sources indirectes, en l'absence de données directes. Puisque dans la plupart des pays européens de l'OIF, le français n'a autre statut que langue étrangère ou langue d'enseignement et que les recensements de populations n'y comprennent pas le volet linguistique (ou les questions portent uniquement sur la langue maternelle et non sur la connaissance des langues étrangères), les auteurs se sont appuyés avant tout sur les statistiques scolaires.

Quoiqu'il en soit, l'œuvre constitue une référence incontournable pour tous les spécialistes (enseignants, chercheurs, responsables des projets éducationnels, étudiants) désireux de se familiariser avec l'état des lieux actuel et les perspectives de la *F(f)rancophonie*.

Zuzana Raková

VOŽDOVÁ, Marie – MATOUŠKOVÁ, Jiřina (2011) : *Francouzské tisky v arcibiskupské zámecké knihovně v Kroměříži. Společenskovědní a jiná nauková literatura. Krásná literatura. Populární dobové žánry: životy, paměti, listy a cesty*, Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 257 p., 158 p., 150 p.

Dans une belle couverture évoquant les temps anciens les auteurs de la monographie intitulée *Les livres français dans la bibliothèque archiépiscopale du château de Kroměříž* nous présentent un inventaire des ouvrages français s'y trouvant. La bibliothèque archiépiscopale du château de Kroměříž, liée à l'archiépiscopat de la ville d'Olomouc qui date de 1777, forme des fonds intégraux et riches dont la gamme est très variée – des

textes de différents domaines transmettaient à l'intelligence contemporaine l'ensemble des connaissances du monde entier. Ne soyez pas surpris de l'étendue des intérêts des archevêques d'Olomouc. Les dissertations spécialisées se rapportant à l'histoire de l'art, à la politique, aux sciences, sont succédées par les ouvrages plus « populaires » qui traitent les jeux, l'art culinaire, la musique etc.

La monographie est le résultat des recherches qui ont été faites pour établir la liste des ouvrages français et pouvoir les rendre accessibles au public plus large. Les chercheurs vont estimer le côté pratique des volumes. Les salles étendues de la bibliothèque sont indiquées par une abréviation qui leur facilitera la recherche. Le numéro dans les catalogues des inventaires et la cote sous laquelle les livres sont placés ne manquent pas. Les livres sont rangés par ordre alphabétique selon les noms des auteurs et chaque article contient deux parties : des références bibliographiques (nom, prénom de l'auteur, titre de l'œuvre, lieu de la parution, éditeur, année de la parution, nombre de pages, proportions du livre, cote) et un bref contenu et des remarques sur l'auteur, l'édition etc.

L'ouvrage est réparti en trois tomes dont chacun est orienté vers un domaine donné ; le premier tome aux sciences humaines et naturelles, le deuxième aux textes littéraires et finalement le troisième aux genres populaires. Chaque collection des livres français présents dans la bibliothèque est précédée d'une analyse synthétique qui essaie de donner une vision plus générale. Ces études introductives ont réussi à systématiser les acquis et elles servent d'un bon guide et encadrement. En plus c'est la partie la plus créative qui a permis aux auteurs d'une façon érudite esquisser l'évolution littéraire touchant les époques où ces livres ont apparu.

Une partie du corpus est formée par les livres traduits en français des autres langues étrangères, ce qui a demandé de trouver un point unifiant dans le classement. On a décidé de ranger les livres tout simplement traduits sous le nom de leur auteur tandis que quand l'ouvrage contenait un appareil de notes élaboré, une introduction, des réflexions importantes, on a mentionné le nom de l'initiateur comme premier et le nom de l'auteur dans la deuxième partie de la description. Le deuxième tome ajoute les livres écrits par les auteurs français et successivement traduits dans les langues européennes.

Il ne faut pas oublier le supplément photographique de la présente monographie qui la rend très vive et intéressante. Vous pouvez admirer des photographies de qualité qui nous approchent non seulement l'intérieur du château avec ses salles prodigieuses mais aussi des exemples des reilures, des illustrations, des cartes, des pages d'introduction.

Le volume contribue sans aucun doute à une meilleure connaissance des fonds de la bibliothèque archiépiscopale. Les chercheurs et le public scientifique pourraient profiter bien de ce travail minutieux et complexe.

Jarmila Beková

VOŽDOVÁ, Marie (2009), *Francouzský vaudeville. Geneze a proměny žánru*, Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 304 p.

Pris souvent pour un genre inférieur, le vaudeville en tant qu'œuvre qui ne vise qu'à divertir est resté de tout temps à côté de recherches littéraires. Même en France, au pays où le vaudeville a pris naissance, l'ensemble des ouvrages théoriques consacrés à ce genre ne compte qu'une seule monographie, celle d'Henri Gidel intitulée *Vaudeville* (PUF, 1986) parue dans la collection *Que sais-je ?*. Les critiques de l'époque ne présentent qu'une source secondaire d'informations et les ouvrages biographiques, consacrés à la