

visions fantastiques pour les uns ou apocalyptiques pour les autres (l'enregistrement numérique des âmes). D'autre part, l'auteure n'hésite pas à aborder des questions épineuses, comme celle du cybersexe qui représente une révolution sexuelle de nos jours, et amène le lecteur à s'interroger sur les principes et les conséquences de l'utilisation universelle des technologies de communication contemporaines.

La lecture provoque de nombreuses questions auxquelles le lecteur doit souvent répondre lui-même mais l'argumentation oscillant entre l'étude littéraire, les sciences sociales et la philosophie fait apparaître des associations imprévues et des éclaircissements inédits. Les réflexions philosophiques sur le rôle des créatures artificielles dans l'histoire peuvent nous inspirer et elles nous invitent à mieux comprendre notre condition humaine en connaissant mieux nos doubles artificiels.

Kateřina Ďuríková
(Université Palacký à Olomouc)

VOŽDOVÁ, Marie et al. (2013), *Mnohotvárnost téhož aneb Podoby francouzského umění*, Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 183 p.

Le présent ouvrage, intitulé *De multiples visages en un seul : Portraits de l'art français*, est paru sous la direction de Marie Voždová – directrice du département de langues romanes et professeur de littérature française – et en collaboration avec huit professeurs universitaires tchèques et slovaques. L'objectif est de permettre au lecteur d'approfondir ses connaissances de la culture francophone grâce à des articles de tous horizons.

Le livre comporte trois grandes parties. Dans la première, intitulée « L'art plastique, architecture et littérature », le lecteur trouvera des informations captivantes sur le monde de la bande dessinée, plus précisément sur son histoire, ses créateurs ainsi que sur sa richesse linguistique. L'article suivant présente l'influence des monuments religieux sur la création littéraire de nombreux écrivains français. Finalement, les auteurs abordent le thème de l'architecture parisienne à travers la politique, les hommes politiques laissant en effet toujours leur empreinte dans l'environnement qui les entoure.

La deuxième partie est appelée « Musique, littérature et savoir vivre ». On y trouve des informations concernant les rapports entre la chanson et la phonétique. Cette analyse pertinente souligne la différence entre le [r] uvulaire ou dorso-vélaire parfois remarqué en français chanté et le [R] du français parlé. Ensuite, il est question du roman libertin du XVIII^e siècle. Le thème de la séduction et le jeu de l'amour sont analysés de façon détaillée et l'écriture, parfois « coquine », séduira le lecteur. Le monde de la Haute-Couture et de la mode clôt cette partie et décrit la façon dont les vedettes d'aujourd'hui telles que Lanvin, Ricci ou Chanel sont parvenues à se frayer un chemin vers la gloire.

La troisième et dernière partie de l'ouvrage s'intitule « Film et Littérature » et rend compte des liens étroits entre le monde du cinéma et celui de l'écriture. Le premier article est consacré au film de Georges Méliès, grand représentant du film muet français, et décrit le travail assidu de ce dernier – techniques d'encadrage, jeux de lumières – et la façon dont il emploie des éléments fantastiques dans ses œuvres. Puis, dans l'article suivant, la littérature est rapportée au cinéma grâce à une comparaison entre le roman de François Bégau deau *Entre les murs*, racontant l'année scolaire d'un jeune enseignant en ZEP (zone d'éducation prioritaire) à Paris, et sa brillante adaptation cinématographique. Le dernier article traite du western en tant que genre littéraire. Après une présentation théorique

pertinente, l'auteur se focalise sur son impact en France. Ainsi, on se rend compte que, quoi qu'il puisse paraître lointain, ce courant littéraire réveille un vif intérêt chez les romanciers et dramaturges français. Le décor et les personnages sont habilement analysés, la popularité du genre est mise en évidence.

L'ouvrage *De multiples visages en un seul : Portraits de l'art français* nous prouve ainsi la richesse de la littérature, capable de se marier avec d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, la musique ou le cinéma. Les articles variés proposés par les auteurs permettent au lecteur de découvrir de nouvelles perspectives, d'élargir ses connaissances dans plusieurs domaines, mais aussi de se divertir, certains articles étant rédigés de façon amusante, ce qui rend la lecture d'autant plus agréable.

Radim Žatka
(Université Palacký à Olomouc)