

RODRIGUES-MOURA, Enrique (2010), «Eduardo Labarca: política y ficción», en VON TSCHILSCHKE, Ch. – SCHMELZER, D. (eds.), *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*, Madrid / Frankfurt a.M.: Iberoamericana / Vervuert, 221-245.

SEMPRÚN, Jorge (1980), *Quel beau dimanche!*, Paris: Bernard Grasset.

TABAROVSKY, Damián (2010), *Literatura de izquierda*, Cáceres: Periférica.

VALDÉS, Hernán (2003) [1981], *A partir del fin*, Santiago: LOM.

Enrique Rodrigues-Moura  
(Universidad de Bamberg)

### **El periodista Antonio Azpeitúa, pseudónimo de Javier Bueno García, sí entrevistó a Hitler en abril de 1923**

En 2024, apareció publicado en Alemania el libro *Hitlers Interviews. Der Diktator und die Journalisten*, de Lutz Hachmeister. Este libro es una compilación de las entrevistas más destacadas realizadas a Adolf Hitler entre 1922 y 1944, desde la publicada por Karl von Wiegand en el diario *New York Journal-American* (13-11-1922) hasta la ofrecida por Christer Jäderlund en *Stockholms-Tidningen* (19-3-1944) (Hachmeister 2024: 337-343). Tanto el número de entrevistas como las nacionalidades de los entrevistadores son muy amplias y dan buena cuenta de cómo el discurso de Hitler se fraguaba conforme avanzaba su vida política. El estudio de Hachmeister abarca tres fases: la primera etapa –titulada «bavarian Mussolini»– que llega hasta 1923, momento en que el nombre de Hitler se consagra con el golpe de Estado; otra segunda desde 1930 a 1933, cuando el NSDAP obtiene poder político; y una última, en la que Hitler ya se ha convertido en Canciller de Alemania.

*Hitlers Interviews* reproduce las entrevistas de George Sylvester Viereck, Karl von Wiegand, Leo Negrelli, Stanley Simpson y Sefton Delmer, entre muchos otros. Junto a comentarios referidos a estas figuras del periodismo, Hachmeister examina cada una de ellas reflexionando sobre el alcance que tuvieron las palabras de Hitler en su política posterior. Asimismo, abre un apartado para hablar de las entrevistas que se publicaron, pero que, tras una revisión posterior de las fuentes, se ha desvelado su falsedad («8. Faking Hitler. Undercover-Journalisten und Scharlatane: zweifel Interviews»). Entre ellas, aparecen las realizadas por Eugeni Xammar –el 24 de noviembre de 1923 en *La veu de Catalunya* (1923: 5)– y Josep Pla –el 28 de noviembre de 1923 en *La Publicitat* (1923: 1)–.

Ambos reporteros, atraídos por la idea de ser los primeros en entrevistar a Hitler tras su intento de golpe de Estado de principios de noviembre, inventaron haberse encontrado con él horas antes del suceso en la redacción del diario *Völkischen Beobachter* y, recopilando información de otros diarios, compusieron una entrevista falsa (Böhle 2024b). Sin embargo, sí hubo entre los periodistas españoles uno que entrevistó a Adolf Hitler en persona, aunque fuera meses antes de noviembre de 1923. Javier Bueno García (1883-1967), conocido también por su pseudónimo –Antonio Azpeitúa–, publicó su entrevista en *ABC* el 6 de abril de 1923, por lo que Hachmeister también reproduce el encuentro –traducido al alemán– en su libro *Hitlers Interviews* (2024: 216-218).

Al contrario de lo que ocurre con sus compatriotas, que cuentan con una larga bibliografía –incluyendo incluso ediciones modernas–<sup>19</sup>, Javier Bueno no ha atraído apenas ni a historiadores ni filólogos, a pesar de contar con una enorme producción tanto periodística como literaria. ¿Quién era este reportero de *ABC*? ¿Qué alcance pudieron tener sus reportajes? ¿Cuál puede ser la relevancia de su obra literaria? Estas notas pretenden arrojar algo de luz sobre la figura de este periodista y demostrar el interés que puede tener para los estudios contemporáneos.

Antes de convertirse en enviado especial para el *ABC* en 1914, Bueno García había obtenido una considerable fama ya en España durante la primera década del siglo XX, cuando trabajaba para distintos periódicos, como *El Globo* o *El Liberal*. En esta primera etapa, produce un enorme número de artículos de los que destacan los publicados bajo la columna «Palabras de un salvaje» –en *El Radical*, y que provocará su exilio en París en 1910– y una serie de crónicas de viaje reunidas bajo el título «A París en burro». Estas crónicas, publicadas junto a Carlos Crouselles en el diario *España Nueva*, alcanzaron un enorme éxito en 1906. Por ello, la editorial Renacimiento decidió publicarlas en un libro junto a una introducción de J. Miguel González Soriano en 2019, lo que supuso un primer avance en el estudio de Javier Bueno García (González Soriano 2019: 27-46).

Las crónicas de la Primera Guerra Mundial –todas ellas publicadas bajo el pseudónimo de Antonio Azpeitúa– le hicieron posicionarse como uno de los reporteros más habituales de *ABC* (Olmos 2002: 122-125). Cuenta de ello dan las aproximadamente 563 crónicas y radiogramas que el diario publicó entre septiembre de 1914 y noviembre de 1918, primero desde Francia y, desde finales de 1914, en Alemania. Esta etapa en el frente fue el inicio de una larga estancia en Europa central que le concedería la oportunidad de entrevistar desde el comienzo a destacadas personalidades: el general Von Kluck (Azpeitúa 1915: 3-6), Von Bissing (Azpeitúa 1916: 4-5) o al mismo príncipe Guillermo de Prusia (Azpeitúa 1917: 3). De esta enorme obra cronística, solo se han rescatado cuatro de ellas, correspondientes a sus vivencias a bordo de uno de los nuevos submarinos alemanes –editándose tan solo una– (Frübeck Moreno 2019: 225-237), y el comentario de otro reducido grupo (Frübeck Moreno 2017: 33-51).

Sabemos que el carácter germanófilo de sus crónicas atrajo incluso a los propios periódicos alemanes, que tradujeron y volvieron a publicar algunas de ellas: «Die Straßenmalze, die nicht vorwärts kommt!: "Le Rouleau qui ne marche pas" überschreibt der Pariser Berichterstatter des madrider Abc, Antonio Azpeitua, einen Leitaufsatz dem mir einiges Bezeichnende entnehmen» ([Anónimo] 1914a: 2; [Anónimo] 1914b: 1)<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Por citar algunos ejemplos tanto en español como en alemán: (Xammar 1991); (Xammar 2007); (González Prada 2005: 13-39) e incluso una nueva y detallada biografía de Josep Pla (Pla Barbero 2024). Aunque no entrevistara a Hitler, sino a Goebbles, los escritos del periodista Chaves Nogales en Alemania también se han editado tanto en lengua española como alemana (Böhle 2024a; Chaves Nogales 2012).

<sup>20</sup> Se pueden documentar más casos, aunque es una tarea todavía por abordar (Cantarero de Salazar 2022: 223-225).

Después de la Primera Guerra Mundial y antes de asentarse definitivamente en Suiza como jefe de la sección española de la Oficina Internacional del Trabajo ([Anónimo] 1967: 54), Bueno García siguió ocupando las páginas del *ABC* con informaciones e impresiones de la situación geopolítica europea, pero sobre todo alemana. Por ejemplo, él mismo fue quien informó a los lectores del diario sobre la determinante ocupación franco-belga del Ruhr, iniciada en enero de 1923 (Azpeitúa 1923a: 19; Azpeitúa 1923b: 16-17; Azpeitúa 1923c: 17-18). Será en este contexto cuando el periodista español se entrevistó, primero, con el general Ludendorff y, seguidamente, con Adolf Hitler en casa del Exalmirante Waldemar von Vollerthun.<sup>21</sup>

*Hitlers Interviews* aborda esta entrevista con el todavía presidente de la NSDAP, publicada el 6 de abril de 1923 en *ABC* (Azpeitúa 1923e: 17-18). De ella se destaca el retrato que el reportero español pudo plasmar mucho tiempo antes de que Hitler llegara al poder, aunque ya era muy reconocido en Baviera por sus discursos en las cervecerías. Su imagen autoritaria, acompañada con una voz imponente y su ideología nacionalista, origina que Bueno prepare otro artículo que se publicará un día después, el 7 de abril. En este nuevo artículo –no mencionado por Hachmeister–, el español asocia a Hitler con el fascismo italiano, describe la situación que enfrentaría Alemania si llegara al poder y expone la violencia ejercida por los jóvenes fascistas en las calles de Múnich:

La agitación de que es cabeza visible Hitler tiene un color externo nacionalista; pero, a semejanza del fascismo italiano, su íntimo objetivo es dar la batalla a las organizaciones socialistas sin distinción de matices o programas [...] He aquí la razón de que aquellos obligados a sostener y alimentar financieramente el movimiento de Hitler se muestren reacios. No comparten los optimismos de Hitler, que cree en la victoria si dispone de 15.000 hombres para marchar contra Sajonia, Wurtemberg y Prusia y establecer la dictadura en el Reich.

Pero si esa dictadura en el Reich parece problemática, la ejercen efectiva en Baviera. El fascismo es dueño de las calles de Múnich, hace ostentación de su fuerza, se ha impuesto por el terror.

Grupos de mozaletas de quince a veinte años recorren los cafés y los lugares públicos, obligando por la violencia a los ciudadanos a rendir pleitesía y homenaje al credo y a las insignias fascistas. Poseídos de un antisemitismo exaltado, maltratan de palabra y obra a los que suponen descendientes de Israel. [...] Si el fascismo venciera, el peligro de guerra civil se haría más amenazador y la victoria del *Bayerische Volks-Partei* sería el principio de disgregación del Reich (Azpeitúa 1923f: 19).

Al igual que ocurre con su producción periodística, la obra literaria de Bueno García no ha sido más que mencionada todavía, a pesar de contar con 16 títulos y abarcar diversos géneros literarios: poesía, novela, teatro y diálogo. Incluso, sabemos que algunas de ellas tuvieron un considerable reconocimiento tanto en España como

<sup>21</sup> Erich Ludendorff (1865-1937) dirigía entonces la *Neueste Münchener Nachrichten* y en marzo de 1923 Bueno lo entrevistará. El general ya mostraba su apoyo a Hitler (Azpeitúa 1923d: 17). Por otro lado, Hachmeister desvela que el encuentro con Azpeitúa fue en casa de Waldemar von Vollerthun (1869-1929). En la década de los años veinte, Vollerthun era jefe del departamento de política exterior del diario *Münchener Neuesten Nachrichten* (MNN) y participó en la política de prensa nacionalista. Incluso ponía a disposición de Hitler su apartamento de Theresienwiese para sus entrevistas con los periodistas (Hachmeister 2024: 19-20 y 216).

en el extranjero y se llegaron a traducir al francés y al alemán. Es el caso de la obra de teatro *La Herencia. Novela dialogada en tres jornadas*, publicada en Madrid en 1923 bajo el apellido Azpeitúa, que sería traducida al alemán en 1925, *Die Erbschaft*, por Wilhelm Esten. Tanto periódicos españoles como alemanes reflejan que el texto en alemán llegó a ponerse sobre las tablas al menos en las ciudades de Beuthen, Coblenza y Hamborn, pero no ha recibido más comentario que el localizado en prensa ([Anónimo] 1926a: 28; Salazar 1926: 90; [Anónimo] 1976: 113; [Anónimo] 1926b: 5).

En el género novelístico, Bueno García compuso una trilogía que hoy parece encontrarse solo en francés y publicada toda ella en Suiza: *Les vaincus héroïques, La puerta del Sol* (1943) –traducida del español por Julia Chamorel–, *Les vaincus héroïques. Au Hasard des Carrefours* (1945) –que incluye un prefacio del autor suizo Maurice Zermatten–, y *Des trous dans le sable. Les vaincus héroïques* (1950).<sup>22</sup> A estas novelas, se suma *La grue et les oiseaux exotiques* (1954), que sí se publicó posteriormente en la editorial Aguilar como *La zorrilla y los pájaros exóticos* (1963). En poesía, encontramos *Tableaux d'Espagne* (1938), que se compone por una sucesión de cuadros que recuerdan diferentes momentos de la historia de España desde 1810 hasta 1937. Estos poemas se acompañan además con una serie de ilustraciones diseñadas por su propio hijo, Xavier Bueno (1915-1979).<sup>23</sup>

Su última obra, *Diálogo con el que se fue* (1965), sobresale del resto, ya que supone una muestra más de la pervivencia del género del diálogo en el siglo XX. Se trata de una colección de diecinueve diálogos, en formato de entrevista, en la que Bueno entabla conversación con personalidades ya difuntas que supuestamente conoció –o entrevistó– en vida. En esta ambigüedad apoya el autor la llamada «ficción conversacional», preceptiva del género.<sup>24</sup> Es decir, el dialoguista aparenta que el coloquio ha tenido lugar en la realidad y utiliza una serie de recursos dramáticos –interrupciones, mutis, acotaciones, apartes, etc.–, que crean la sensación en el lector de que el coloquio representado es o fue real. Este género es, además, esencialmente argumentativo e interactivo, por lo que para entender su riqueza literaria deberemos analizar su composición argumentativa, depositada en varias voces enfrentadas, así como la recreación del espacio y del tiempo en los que se sitúa a los interlocutores.

<sup>22</sup> En 2001, su primer hijo, el periodista Guy Bueno Rosiansky, donó un considerable número de obras dedicadas por su padre a la Asociación de la Prensa de Madrid. Dentro del ejemplar de *Les Vaincus héroïques, La puerta del Sol* (ref. 85.1125.4), se ha conservado un recorte de prensa, en el que bajo el título «Supplément Littéraire. Les idées et les Livres» se comenta brevemente la publicación de la obra de Bueno García. El autor de la columna es Edmond Jaloux (escritor y miembro de l'Académie française), pero no se ha podido localizar el periódico que publicó estas notas literarias. Jaloux destaca el corte realista de la novela y la emparenta con la novela picaresca: «*La Puerta del Sol* appartient à cette bonne tradition picaresque du roman espagnol qui est profondément réaliste. Il ne s'agit cependant pas ici de mendiants ou de voleurs, comme chez Quevedo ou Hurtado de Mendoza, mais de petits gens appartenant à la classe très moyenne» (Jaloux [1943]).

<sup>23</sup> Sus hijos fueron también destacadas figuras del periodismo y de la pintura. Además de Guy Bueno Rosiansky, conocido periodista del diario *Arriba*, corresponsal en Nueva York y presidente de la Asociación de Prensa Extranjera de Nueva York (López de Zuazo Algar 2023: 219); Antonio y Xavier Bueno fueron reconocidos pintores afincados en Italia (Vando Blanco 2016: 10-11).

<sup>24</sup> Para una consideración más precisa, véase «La ficción conversacional en el diálogo Renacentista» (Vian Herrero 1988: 178-181).

*Diálogo con el que se fue* pertenece al subgénero del diálogo de muertos, de modo que debe vincularse a la obra de Luciano de Samósata y también a la de sus continuadores, Fontenelle o Carmen de Burgos, entre otros.<sup>25</sup> Bueno García entabla el coloquio con personajes como Rubén Darío, Valle-Inclán, Pío Baroja o Torcuato Luca de Tena, y les hace recordar un diálogo que tuvo lugar en el pasado, motivo central de la charla. Entre estos diálogos, aparece «Adolfo Hitler», que cobra especial relevancia con el motivo de estas breves notas, ya que parte de la entrevista real que tuvo lugar el 6 de abril de 1923.

Si bien el texto literario guarda especial cercanía con esta entrevista, se ficcionaliza el encuentro y existen otras notables diferencias. En «Adolfo Hitler», la intervención impetuosa de Hitler convertirá el coloquio no solo en un monólogo, sino que además el entrevistador no será ni advertido en la escena por el propio Hitler, lo que crea una distancia entre el personaje recreado en la entrevista y el del diálogo.<sup>26</sup>

A la luz de todo lo anterior, se hace evidente que la figura de Javier Bueno merece una revisión crítica y exhaustiva. Su amplia y diversa producción, que abarca géneros dispares –la crónica de guerra, el teatro, la novela y el diálogo–, así como su temprana presencia en los diarios del siglo XX, lo posicionan también como una figura clave del periodismo y la literatura moderna.<sup>27</sup> Sus vivencias como reportero, en especial la documentada entrevista con Adolf Hitler del 6 de abril de 1923, parecen encontrarse en la fuente creativa de su obra literaria, lo que hace necesario indagar en su bibliografía. Javier Bueno García es, sin duda, un autor pendiente de un análisis profundo, cuya obra enriquecería significativamente tanto los estudios periodísticos como los literarios, en especial los dedicados al género del diálogo, gracias a la aparición de su última obra, *Diálogo con el que se fue*.

### Referencias bibliográficas

- [ANÓNIMO] (1914a) «Die Straßenmalze, die nicht vorwärts kommt!», *Volksstimme*, 9 de diciembre, 2.
- [ANÓNIMO] (1914b) «Die Straßenmalze, die nicht vorwärts kommt!», *Neue Tageszeitung*, 15 de diciembre, 1.
- [ANÓNIMO] (1926a), «Espectáculos y deportes. Un estreno de Javier Bueno en Alemania», *ABC*, 26 de febrero, 28.
- [ANÓNIMO] (1926b), «Hamborner Kunstleben. Zur heutigen Erstaufführung: “Die Erbschaft”», *Hamborner Volks-Zeitung*, 22 de abril, 5.
- [ANÓNIMO] (1967), «Necrológica de Javier Bueno García», *ABC*, 11 de julio, 54.

<sup>25</sup> Para un comentario exhaustivo sobre las fuentes literarias de *La Voz de los muertos* de Carmen de Burgos, véase «La voz de los muertos de Carmen de Burgos (1911) entre siglos, lenguas y culturas» (Vian Herrero 2018: 37-87).

<sup>26</sup> Otros detalles de «Adolfo Hitler» pueden verse en «El retrato literario de Adolf Hitler en *Diálogo con el que se fue* de Javier Bueno» (Cantarero de Salazar 2023: 159-176). Además, el proyecto Dialogyca BDDH cuenta ya con una ficha tanto de «Adolfo Hitler» como de otros diálogos recogidos en *Diálogo con el que se fue*, puede verse en: <<https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH393/dialogo-con-el-que-se-fue/>> [23/6/2025].

<sup>27</sup> Sobre su papel en el desarrollo del periodismo, conviene recordar también un artículo suyo titulado «Yo supe algo del nacimiento del periódico moderno en España» (Azpeitúa 1930: 43).

- [ANÓNIMO] (1976), «Hace medio siglo ABC decía. Un estreno de Javier Bueno en Alemania», *ABC*, 26 de febrero, 113.
- AZPEITÚA, Antonio (1915), «ABC en Berlín. Una visita al general Von Kluck», *ABC*, 8 de noviembre, 3-6.
- AZPEITÚA, Antonio (1916), «ABC en Bélgica VIII. Bruselas. El General von Bissing», 28 de septiembre, 4-5.
- AZPEITÚA, Antonio (1917), «Una visita al príncipe heredero de Alemania. El último gesto de España», 4 de julio, 3.
- AZPEITÚA, Antonio (1923a), «ABC en la zona del Ruhr», *ABC*, 6 de marzo, 19.
- AZPEITÚA, Antonio (1923b), «ABC en el Ruhr. Propósito y Táctica de los Invasores», *ABC*, 15 de marzo, 16-17.
- AZPEITÚA, Antonio (1923c), «ABC en el Ruhr. S.M. Krupp y su Reino», *ABC*, 23 de marzo, 17-18.
- AZPEITÚA, Antonio (1923d), «Ludendorff está identificado con Hitler», *ABC*, 30 de marzo, 17.
- AZPEITÚA, Antonio (1923e), «ABC en Alemania. Hitler, el jefe del fascismo Bávaro», *ABC*, 6 de abril, 17-18.
- AZPEITÚA, Antonio (1923f), «ABC en Alemania. Fascismo y Separatismo en Baviera», *ABC*, 7 de abril, 19.
- AZPEITÚA, Antonio (1930), «Yo supe algo del nacimiento del periódico moderno en España», en *Número conmemorativo de las Bodas de Plata de ABC*, Sevilla, 1 de junio, 43.
- BÖHLE, Knud (2024a), «Manuel Chaves Nogales: *Deutschland im Zeichen des Hakenkreuzes*», *Spanienecho*, 15 de febrero [disponible en <<https://spanienecho.net/2024/02/15/manuel-chaves-nogales-deutschland-im-zeichen-des-hakenkreuzes/>>, 7/05/2025].
- BÖHLE, Knud (2024b), «Eugeni Xammar: Adolf Hitler oder die entfesselte Dummheit», *Spanienecho*, 5 de julio [disponible en <https://spanienecho.net/2024/07/05/eugeni-xammar-adolf-hitler-oder-die-entfesselte-dummheit/>>, 7/05/2025].
- CANTARERO DE SALAZAR, Gonzalo (2022), «Antonio Azpeitúa, crónicas españolas en la Primera Guerra Mundial», *Mediodía* 5, 216-241.
- CANTARERO DE SALAZAR, Gonzalo (2023), «El retrato literario de Adolf Hitler en *Diálogo con el que se fue* de Javier Bueno», *Revista Historia Autónoma* 23, 159-176 [disponible en <<https://doi.org/10.15366/rha2023.23.009>>, 5/06/2025].
- CHAVES NOGALES, Manuel (2012), *Bajo el signo de la esvástica*, Córdoba: Almuzara.
- FRÜBECK MORENO, Carlos (2019), «El narrador de batallas invisibles, Javier Bueno en el submarino», en PLA BARBERO, X. – MONSTERO AULET, F. (eds.), *En el teatro de la guerra: cronistas hispánicos en la Primera Guerra Mundial*, Granada: Comares, 225-237.
- FRÜHBECK MORENO, Carlos (2017), «El cuadro más trágico: las crónicas peregrinas de Javier Bueno en la Primera Guerra Mundial», KUNZ, M. (ed.), *Catástrofe y violencia. Acontecimiento histórico, política y productividad cultural en el mundo hispánico*, Münster: Lit Verlag, 33-51.
- GONZÁLEZ PRADA, Charo (2005), «Introducción», en XAMMAR, E., *Crónicas desde Berlín (1930-1936)*, Barcelona: Acantilado, 13-39.
- GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2019), «Introducción. Crouselles/Bueno, Bueno/Crouselles: un viaje... y dos destinos», en BUENO, J. – CROUSELLES, C., *A París en burro (El récord del mundo)*. Ed. José Miguel González Soriano. Sevilla: Renacimiento, 7-91.

- JALOUX, Edmond [1943], «Supplément Littéraire. Les idées et les Livres» [sin datos en la Asociación de la Prensa de Madrid].
- LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio (2023), *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, ed. muy corr. y aum., con inclusión de nuevos colaboradores, Madrid: Universidad Complutense.
- HACHMEISTER, Lutz (2024), *Hitlers Interviews. Der Diktator und die Journalisten*, Colonia: Kiepenheuer & Witsch.
- OLMOS, Víctor (2002), *Historia del ABC*, Barcelona: Plaza Janés.
- PLA BARBERO, Xavier (2024), *Un corazón furtivo. Vida de Josep Pla*, Barcelona: Destino.
- PLA, Josep (1923), «Cosas de Baviera: Hitler (Monòleg)», *La Publicitat*, 28 de noviembre, [disponible en <<https://www.joseppladigital.cat/article.php?id=5243>>, 7/05/2025].
- SALAZAR, Rodolfo de (1926), «Actualidades teatrales», *Blanco y Negro ABC*, 13 de junio, 90.
- VANDO BLANCO, María del Carmen del (2016), «Antonio y Xavier Bueno contrapuntos a la realidad entre la vanguardia y figuración», *Revistart: revista de las artes* 177, 10-11.
- VIAN HERRERO, Ana (1988), «La ficción conversacional en el diálogo renacentista», *Edad de Oro* 7, 178-181.
- VIAN HERRERO, Ana (2018), «La voz de los muertos de Carmen de Burgos (1911) entre siglos, lenguas y culturas», *REI (Revista de Escritoras Ibéricas / Journal of Women Iberian Writers)* VI, 37-87.
- XAMMAR, Eugeni (1923), «Adolf Hitler o la ximpleria desencadenada», *La Veu de Catalunya*, 24 de noviembre, 5 [disponible en <[https://arca.bnc.cat/arcabib\\_pro/ca/publicacions/listar\\_numeros.do?busq\\_idPublicacion=603&busq\\_anyo=1923&busq\\_dia=24&busq\\_mes=11&posicion&busq\\_infoArticulos=true](https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/publicacions/listar_numeros.do?busq_idPublicacion=603&busq_anyo=1923&busq_dia=24&busq_mes=11&posicion&busq_infoArticulos=true)>, 7/05/2025].
- XAMMAR, Eugeni (1991), *Seixanta anys d'anar pel món*, Barcelona: Quaderns Crema.
- XAMMAR, Eugeni (2007), *Das Schlangenei. Berichte aus dem Deutschland der Inflationsjahre 1922-1924*, Berlín: Berenberg Verlag.

Gonzalo Cantarero de Salazar  
(Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Bamberg)<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Esta publicación se ha realizado durante el disfrute de un contrato de Formación del Personal Investigador PIPF-2022/PH-HUM-25295.